

# Imagining the “Urban Woman”: A Study of Emotional Narratives in Chi Li’s Novel *Her City*

Anusit Jaisritrakul<sup>1</sup>

Department of Chinese Language and Literature, Peking University,  
Beijing 100871 P.R. China  
Email: Anusit.jaisri@gmail.com

(received 3 January 2025)(revised 19 April 2025)(accepted 8 May 2025)

## Abstract

This paper begins by tracing the trajectory of urban narratives in modern and contemporary Chinese literature, exploring their evolution and thematic concerns. In this context, “city” and “woman” have often been central narrative themes for female writers, who attempt to establish an emotional connection between the two. The study focuses on Chi Li's novel *Her City*, with particular emphasis on the emotional narratives of urban women. It analyzes the isomorphic relationship between the history of women’s emotions and urban history, demonstrating how the presence of women shapes the cityscape and reflects their inner subjectivity. In the novel, as China's reform and opening-up policies and modernization progress, women’s commercial abilities and fashion choices are vividly portrayed. Simultaneously, the opportunities and material abundance brought about by urban development provide urban women with a platform to express themselves and realize their self-worth. This freedom of choice becomes a crucial part of their identity construction. Moreover, sisterhood, as a key theme in the novel, represents not only a mutually supportive emotional bond among women but also an expression of moral obligation and social responsibility. Through the depiction of conflicts and disputes between Mijie and Fengchun, Chi Li challenges the idealized concept of “unconditional” mutual love promoted by the feminist movement, emphasizing the importance and complexity of authentic emotional experience.

**Keywords:** Chi Li; *Her City*; urban women; emotional narratives; urban narratives; sisterhood

---

<sup>1</sup> Anusit Jaisritrakul (吴智贤), Master’s student in Modern and Contemporary Chinese Literature, Department of Chinese Language and Literature, Peking University, P.R. China.

# 如何想象“都市女性”——论池莉《她的城》中的都市女性情感书写

吴智贤<sup>2</sup>

中国 北京 北京大学 中国语言文学系 100871

邮箱: Anusit.jaisri@gmail.com

收稿日期 2025. 1. 3 修回日期 2025. 4. 19 接收日期 2025. 5. 8

## 摘要

本文从中国现当代文学的城市书写脉络谈起，探讨了城市文学的发展过程。在这一发展脉络中，“城市”与“女性”常被女性作家作为重要的叙事主题，试图建构两者之间的某种情感联系。文中以池莉的小说《她的城》为中心，重点分析都市女性的情感书写，揭示出女性情感史与城市发展史之间的同构关系。在这个意义上，女性的存在则塑造了城市的风貌，且从中展现出她们的精神特质。小说中，随着中国改革开放和现代化建设的推进，女性在商业领域的能力、在时尚选择上的自由均得以充分展现。与此同时，城市的繁华所带来的机遇以及物质上的丰富，为都市女性提供了展示自我、实现价值的平台，而这种自由选择也成为她们身份认同建构的重要组成部分。此外，姐妹情谊（Sisterhood）作为小说中的核心主题，它不仅是女性群体中的一种相互支撑的情感，更是一种具有道德约束力与社会责任感的体现，池莉通过对蜜姐与逢春之间的冲突与争执的描写，挑战了女权运动中“无条件”地互爱的理想化概念，强调了真实情感的重要性与深度。

**关键词：**池莉、《她的城》、都市女性、情感书写、城市书写、姐妹情谊

## 一、引言

从中国现当代文学的书写脉络来看，城市文学已不是鲜明的文学类型。“京派文学”和“海派文学”已经对作为城市的“北京”和“上海”进行了集中而深入的表述，展现出较为完整的脉络和谱系。这两种文学流派不仅形成了成熟的叙事模式，还创造了独特的审美体验（Yu, 2023: 31）。再回过头来看新时期文学以来的小说叙事脉络中，“城市”与“女性”常被女性作家作为重要的叙事主题。在王安忆、迟子建、方方、池莉等作家的作品中则尤为显著。在《海派作家又见传人》一文中，王德威将王安忆与“海派文学”建立联系，并认为王安忆是继张爱玲之后，又一海派文学传人（Wang, 1996）。其中，迟子建与其“哈尔滨叙事”也形成了她创作上的独特风

<sup>2</sup> 吴智贤 (Anusit Jaisritrakul) (2000-), 男, 现为北京大学中文系中国现当代文学专业硕士研究生。

格。此外，池莉与方方也常被相提并论，原因在于同为女性作家且年龄相仿；作品同以武汉为叙事背景；同以“新写实”小说作家身份在文坛上崭露头角；同年写出成名作等诸多原因。这种创作倾向不仅揭示了城市空间与都市女性生活之间的密切关系，同时也体现出作家对城市文化与历史的细腻体察与独特视角。

1987年，池莉进入武汉市文联《芳草》编辑部担任文学编辑。同年，发表了著名的《烦恼人生》，迅速走红，而后她的《烦恼人生》《不谈爱情》和《太阳出世》被称为“人生三部曲”，成为新写实小说的代表作品。作为一名“新写实”小说作家，池莉将“小市民”的日常生活中的琐事作为叙事对象，注重描写生活中的琐碎片段，关注女性的生存状态，并追求现实生活的原生态。与前辈和同代人相比，池莉及其新写实主义作家群体的作品则更加贴近城市生活，“池莉与八、九十年代之交的新写实主义，意味着现代都市于当代中国文化风景线上的再度浮现，它无疑是现代主义文化再度强化之际的产物，同时在不期然间成了对现代主义文化的反戈一击”（Dai, 1995: 51），通过池莉的文学创作，现代都市成为理解当代中国社会变迁的重要窗口，展现了都市文化在国家发展进程中的复杂性与多样性。

1991年，《长江文艺》《小说月报》、湖北省作协联合召开的方方、池莉作品研讨会，池莉当着四十多位评论家和新闻记者的面说道：“我是一个小市民，我要歌颂小市民”（Liu, 2000: 1）。可以说，城市经验是池莉从事城市叙事的素材和基础，而对于城市的情感、态度在一定程度上决定了其选择讲述哪些经验，以及从什么角度入手讲述。2011年，池莉的小说《她的城》首次发表于《中国文学》杂志，并被《中篇小说选刊》2011年第2期“实力小说专号”头条转载。2014年，《她的城》被收录于池莉精选的五部中短篇小说集《汉口情景》中，其中包括《冷也好热也好活着就好》《你以为你是谁》《汉口永远的浪漫》《生活秀》和《她的城》。在《她的城》中，池莉花费大量笔墨描绘了“武汉”的城市历史及其现代化进程中的繁华景象，反映了市场经济时代背景下城市的繁华与时尚。此外，池莉还更为关注中国改革开放后三位都市女性的生活经验及其情感史，池莉以特定的形式将她们的命运纠缠在一起，并勾勒出“城市”与“女性”之间的互动关系，从而使两者的历史形成某种同构性。

目前关于池莉《她的城》的研究，主要集中于人物形象的分析、都市语境与女性意识的探讨以及文化与语言表达等方面。李沙的《三个女人的精神突围——评池莉的小说〈她的城〉》和李璐的《“城”的解读——读池莉〈她的城〉》，从女性人物出发，分析蜜姐、逢春等人在婚姻与世俗规范中的挣扎，强调“城”这一空间隐喻所承载的压迫与突围意味。

在都市语境与女性意识的探讨中，刘骁在《由她者到我们之一——从〈她的城〉看池莉笔下的女性书写》中指出小说突破了池莉一贯使用的“女性独白”的叙述方

式，于是转向了双重视角，揭示女性之间的复杂情感与关系网络。王叶青的《从池莉〈她的城〉谈女性写作的新走向——女性文学教学札记》与孙明的《现代都市中的女性生存——评池莉〈她的城〉与潘向黎〈弥城〉》则将小说置于女性文学的发展脉络与都市文化背景中。

在文化与语言层面，庄桂成在《地域小说中的方言无意识——以池莉的汉味小说〈她的城〉为分析文本》分析了小说中武汉方言的潜在心理暗示与地域文化意味，而罗露露在其硕士论文《泰国诗琳通公主的中国文学翻译研究——以〈她的城〉的泰文译本为中心》则从操纵翻译理论出发分析其翻译策略。

综上所述，已有研究较多关注人物、空间、语言与传播等方面，而对“都市女性情感书写”的关注仍显不足。在这一基础上，本文将池莉《她的城》为中心，探讨都市女性如何通过城市空间的互动、自我情感的表达以及姐妹情谊的建构，呈现出独特的女性情感书写路径，并分析小说如何在叙事结构上挑战传统的男性中心视角，同时反思女性主义内部对理想化情感模式的固着。

## 二、“她的城”：城市与女性的双重叙事

对于“武汉”这座城市，池莉曾经如此描述过：“我是它的，它是我的；我是它土地上的一棵小草，它是我永远的写作背景与我探索社会的一面永久的窗口”（Sun, 2004）。池莉对于武汉的描述凸显了她与这座城之间难以割舍的情感联系。她将自己比作武汉土地上的一棵小草，既流露出对这座城市的亲近与归属，也体现出她对武汉所承载的文化底蕴、历史记忆与社会精神的深切认同。这种认同感根植于她的成长经历，同时也贯穿于她长期的文学创作之中，使武汉成为她观察社会、描摹人情的重要空间背景。

在《她的城》中，池莉也延续了这种城市情感，将武汉视为“她”安身立命之所在，试图建构“女性”与“城市”之间的某种情感联系。在这个意义上，城市不仅是女性赖以生存的空间，更是她们的生活归宿及其心灵寄托。反过来说，女性的存在与精神活动也反向塑造了城市的风貌，呈现出都市空间中女性主体独特的精神特质。

小说中的情节性并不强，呈现出新写实小说的典型特征。故事主线围绕着生活在汉口最繁华地段——中山大道水塔街片区的三位女性人物的情感史展开，分别为擦鞋店老板蜜姐、因与丈夫赌气而来到擦鞋店打工的逢春，以及蜜姐的婆婆。这三位女性虽处于不同的生命阶段，也代表着武汉不同时期的女性形象，但她们共同生活在同一时代，这使得她们对城市的认知、经验与遭遇上存在差异，也由此形成各自不同的价值观与情感联系。

擦鞋店老板蜜姐在部队生活八年后回到武汉，外貌安静秀气，但急躁时却显露出一种“兵气伐人”的气质，小说开篇即以全知视角描写她在汉正街的经历：

“蜜姐在汉正街窗帘大世界十年，做窗帘布艺生意，批零兼营。汉正街是最早复苏的小商品市场，绝望而敏感的劳改释放犯社会闲杂人等在这里嗅到改革开放气息甩开膀子大干，因此这里最是五花八门鱼龙混杂，针尖大小生意也只有买错的没有卖错的，这就又把蜜姐塑造了一番，这回塑造的方向是革命样板戏里头的阿庆嫂，一个茶馆老板娘”（Chi, 2011: 5）。

中国改革开放初期，汉正街作为全国最早复苏的小商品市场之一，聚集了各类社会边缘与底层人群，成为草根创业的热土，尤其是那些从劳改释放后试图重新开始的人。蜜姐便在一个充满变革和机遇的社会环境中，通过窗帘布艺生意展现了个人的商业智慧和适应能力，成为街坊邻里的佼佼者。她也因此被比作革命样板戏《沙家浜》中的“阿庆嫂”——这样一个以聪明机智、坚韧以及善于应对复杂环境著称的女性角色。尽管两者处于不同的时代与语境，但她们在各自的环境中都体现出女性在社会转型与压力中的精神特质。

后来，蜜姐来到水塔街经营擦鞋店，其在部队和商界的丰富经历，锻造出她处事圆融、灵活应变的个性。她对不同客户采取了差异化的策略：普通顾客仅用鞋油，而如街办领导、协警、工商税务人员等“重要人物”则享有专用的西棕榈油服务。此外，她在人际沟通中的圆滑得体也体现出一种生活智慧。例如，面对外地客户骆良骥想给逢春小费而遭婉拒、场面一时尴尬时，蜜姐巧妙地调解道：“给小钱是绅士风度嘛，她年轻不懂事，也是好心生怕顾客太破费了，又不会说话，请先生多包涵”（Chi, 2011: 28）。这既缓解了场面，又维护了骆良骥的尊严，同时也体现了蜜姐作为“阿庆嫂”式人物的情感圆融与社交智慧。

在小说的叙事脉络中，中国改革开放后城市在现代化进程中的景象频繁出现，例如西式餐厅（麦当劳、肯德基）的引入和时装的普及，这些现代化的元素则意味着城市生活的更新与变迁。不过，城市人与乡下人在时尚观念仍存在明显的差异。逢春作为一位曾经在写字楼里工作的白领职员，尽管从白领阶层沦为擦鞋女，她的气质、穿着与行为方式仍保留着城市白领的痕迹，这与来自乡下的擦鞋女形成了鲜明的对比。打工时，逢春坚持穿工作服，且戴着口罩和帽子，这种专业与洁净的意识正是其他员工所缺乏的。有趣的是，“乡下女孩进城，立马改头换面：一是纹眉，二是染黄发，三是穿吊带，四是说拜拜”（Chi, 2011: 35）。尽管逢春的社会地位已然发生变化，但她始终并未迎合这种流行的时尚潮流，仍保持着原有的城市气质与生活习惯。这种差异不仅表现在服饰与行为方式上，更深层地揭示出城乡在文化认同与社会认知上的

断裂。与此同时，城市的繁华也让都市女性在繁忙的日常生活中找到她们内心深处的满足感。小说中，池莉描绘了逢春与蜜姐共同走在大街上的情景：

*“逢春是牛仔裤，短夹克，特长大围巾。蜜姐是皮靴，长裙，低领毛衫，外罩风衣。两人走在大街上，并肩联袂的样子，精神抖擞又清新飘逸，恰就是那些时尚杂志上的一对都市丽人。一路有人看她俩，她俩分明知道，就当是不知道的那一种骄傲”*（Chi, 2011: 54）。

从中可以看出，城市所提供的物质资源，塑造了女性的审美趣味与精神特质，也为女性为女性提供了展示自我、实现价值的平台，而女性的时尚选择某种程度上也成为她们身份认同建构的重要组成部分。

在城市叙事上，池莉通过蜜姐的视角，将城市的变迁纳入日常生活的叙述之中，使城市不仅成为宏大历史事件的叙述背景，也成为个人情感与社会关系得以展开的舞台。例如，当逢春面临着婚姻情感问题时，她选择了逃避，并离家出走在蜜姐的擦鞋店打工，在这一过程中与风度翩翩的商人骆良骥相遇并产生情愫。面对这段疑似婚外情的关系，蜜姐作为“城市主人”，以维护城市伦理秩序的姿态予以强烈反对，并在劝诫逢春时重申城市的历史及其情感积淀，赋予城市以更深层次的文化与精神意义。这种情感决不能因为逢春的行为而被破坏，蜜姐必须站出来维护正义：

*“将来楼房可以重建，街道可以重修。怕就怕在人间义气彻底消失，街坊邻居可以不负责任，不懂人情，不顾大义。在这里，在水塔街，在联保里，在蜜姐祖祖辈辈创造出来的城市里，蜜姐怎么可以不负责任呢？”*（Chi, 2011: 44）。

对于蜜姐而言，城市不仅是物质空间，更是承载着代际情感、道德伦理与人际关系的有机共同体。换言之，“城市的外在物理空间、内在精神空间和现实城市生活相互交织和形塑，共同构成城市主体风貌”（Yu, 2021: 166）。小说中，蜜姐和丈夫宋江涛的祖辈们既是汉口城市发展的建设者与贡献者，同时也是在城市历史变迁中的见证者与受害者。他们在时代洪流中打拼求生，既承受城市发展的阵痛，又深度参与其社会文化结构的建构。而蜜姐也曾经在汉正街窗帘大世界白手起家，成为百万富翁，后来，在改革开放背景下转向擦鞋行业，成为汉口商业复苏的缩影。由此可见，池莉小说中的市民阶层具有强烈的本土性、底层性（Liu, 2024: 108），他们世代都扎根于这座城市，并与城市共荣共衰。

因此，这些市民阶层的故事不仅是个人的，也是城市的。他们的生活轨迹、情感经验和社会行为始终与城市的历史、文化及地理特征密不可分。尽管城市经历了战乱、革命、分割、改建，导致城市物质空间的创伤与腐烂，但这些并未消解城市的文化与历史的意义，其背后承载的是几代人共同的记忆和情感联结。这种联结通过代际传承得以延续，形成了一种无形的情感纽带，使得市民在面对物质空间衰败时仍能保

持情感的稳固。正如文中所言的那样：“人不是物！人是会一代代传下来的，一辈辈人的感觉与感情是断不了的”（Chi, 2011: 44），正是对这种情感传承的强调，揭示了蜜姐不仅是城市变迁的见证者，更是文化和情感传承的重要守护者。

### 三、姐妹情谊：情感失落后的归属感重建

“姐妹情谊”（Sisterhood）作为 20 世纪 80 年代女性主义批评中的一个重要概念，著名黑人女性批评家贝尔·胡克斯（Bell Hooks）在其著作《从边缘到中心：女权主义理论》（Feminist Theory: From Margin to Center）一书中，对“姐妹情谊”这一概念的内涵、特点和形成机制进行了较为系统的论述，并建立起一套较为完备的理论体系。“姐妹情谊”作为一种基于女性共同的性别体验与情感认同而形成的联盟，其历史使命，除了要消解男性主导的意识形态，还要在女性群体中营造一种认同感与凝聚力，进而为女性传统的构建提供内在动力（Zhao & Niu, 2021: 89）。

池莉小说的女性主义特征，首先体现在她笔下的女主人身上：她们即便身处困境，也始终能够独立坚强地撑起生活，维护自己的小天地。（Huang, 2017: 226）。无论是在《你是一条河》《青奴》《小姐，你早》《生活秀》还是《她的城》中，池莉所刻画的女性形象虽然性格各异，但无一例外地展现出女性在复杂社会语境中顽强的生存能力与主体意识。尤其在《她的城》中，女性形象则更加鲜明，她们的性格不仅执拗，而且带有一种果断泼辣的气质。一旦她们做出选择，便不会轻易动摇或放弃。例如，当逢春决定要与骆良骥发展感情时，她便完全无视蜜姐的劝谏，并因此与蜜姐发生激烈冲突。而蜜姐，尽管最终理解了逢春的难处，但她依然坚持解雇逢春的最初决定。

小说中三代女性的情感经历构成了一种相互呼应、层层递进的“女性叙事结构”：蜜姐的丈夫因病去世，从那以后她决定不再嫁人，与姆妈相依为命；姆妈的丈夫则在“文革”期间跳楼自杀，但她并未就此沉沦，而是坚强地将儿子宋江涛养大成人；至于逢春，虽然她的丈夫周源仍然健在，但由于其“同性恋”性取向，使得这段婚姻终究无法维系。由此可见，这三代女性的丈夫都各自以不同的方式离开她们的生活——或病逝、或自杀、或因性取向的原因导致感情的破裂。这种情境揭示了“男性”在她们生活中的缺席，使得女性人物在叙事中获得中心地位，三人彼此扶持、相濡以沫，构建起一个牢固的女性共同体。池莉通过这种叙事策略，有意识地削弱男性叙事的主导性，转而强化了女性主体的建构。在这一女性共同体中，“姐妹情谊”成为重要的情感纽带。小说中甚至毫不掩饰地描写道：

“闺蜜情谊真正有义薄云天概，互相之间不隐藏秘密，无话不说，连她们的男人，也都是她们的话题，如何养好儿子管好丈夫都会互相出主意想办法，像是共同义务与责任”（Chi, 2011: 73）。

蜜姐自小看着逢春长大成亲，因此对逢春怀有如家人般的情感。当逢春要求到擦鞋店打工时，蜜姐敏锐地察觉出她与丈夫之间可能存在某种赌气的成分。作为过来人，蜜姐既经历了丧夫之痛，且从自己的外遇经历中吸取了教训，于是她希望逢春能与丈夫尽快重归于好。然而一旦命运交织，就注定缠绕，当逢春与前来擦鞋的外地男子骆良骥之间产生暧昧关系时，蜜姐意识到他们都是已婚之人。为了防止事态恶化，蜜姐决定在萌芽阶段熄灭这段不正当的关系，从而决定解雇逢春，因为“我没有脸面对源源和你们两家的父母还有所有水塔街的街坊邻居”（Chi, 2011: 47）。作为水塔街深受老街坊信赖的蜜姐，她决不允许逢春在她的擦鞋店发生“红杏出墙”之事。在这个意义上，蜜姐对逢春的“姐妹情谊”除了体现在情感上的关怀，还体现在实际行动中的引导与约束。她通过对逢春行为的制止，维护了对方的婚姻关系，同时也守护了自己的个人声誉。对蜜姐而言，在水塔街这里，在她所热爱的城市这里，姐妹情谊不仅是一种源于日常交往的女性情感共同体，更是一种内含伦理规范与社会责任的文化实践。

在女性主义话语中，常有一种规训性的理想，即要求“姐妹”之间应该“无条件”地互爱，尽量回避冲突，或将争执降至最低限度，尤其不应该在公开场合相互批评（Hooks, 2001: 55）。然而，在池莉笔下，蜜姐与逢春的姐妹情谊却恰恰建立在冲突和争执的基础之上。当逢春得知自己被解雇后，她起初感到困惑与不解，因而与蜜姐发生了激烈的争执。两人的争执持续了一整夜，最终在姆妈的劝解之下才得以平息。而翌日醒来，两人仿佛忘了昨天的争执，或许可以说，真正的情谊，正是在次日的和解中开始萌生。经过这一夜的争执和长谈，心中的不满得到了宣泄，彼此的关系和理解也得到了深化。

显然，冲突与争执并未损害姐妹情谊，反而通过坦诚的对话和情感的释放，使得两人的情谊进一步加深。池莉一贯坚持以现实主义的笔法呈现人物的生活、情感经验，而非构建理想化的图景（Zhao & Chi, 2003: 37），所以她在作品中通常促使女性重新正视那些被遮蔽的真实情感，以激发自我认知与反思的可能。相较而言，陈染笔下的“姐妹情谊”则更具理想主义色彩。例如，其中篇小说《破开》被戴锦华誉为“一部关于姐妹情谊与姐妹之邦的宣言”（Dai, 1996: 412）。小说中，“我”和“殒楠”两位现代都市女性试图建立一个真正无性别歧视的女人协会，并命名为“破开”，某种程度上象征着冲破男权社会中对女性的各种束缚，同时也表明单凭个人力量则难以对抗社会结构中的不平等，所以女性必须团结起来，形成属于自己的阵营，

以表达对男性主导文化的否定与反抗。也就是说，陈染将“姐妹情谊”描绘为一种对抗男性主导文化的集体力量，构建了一个理想化、无性别歧视的社会空间，她通过这种乌托邦式的愿景强调了女性集体行动所潜在的巨大力量，突出女性团结的必要性与价值。

与之不同，池莉在《她的城》中则更强调姐妹情谊中的复杂性与多面性，由此对女权运动中的理想化概念提出了挑战。或许在池莉看来，相比于“无条件”地互爱，更为重要的是面对冲突时展现出的诚实与勇气。这种诚实与勇气不仅是处理冲突的关键，更是彼此互相磨炼、共同成长的基石。倘若一味地追求和谐而回避冲突，最终姐妹之间的情谊将造成一种团结的假象（Hooks, 2001: 55）。正如胡克斯所言的那样：“妇女不需要完全消除差异以求团结，而必须共同分享经历、文化和思想。妇女可以成为姐妹，前提是共同的利益和信仰、对差异的正确评价”（Wang, 2007: 138）。换句话说，真正的姐妹情谊并非依赖于完全的同质性，而是在承认与尊重差异的基础上，共同追求利益与信仰。

争执过后的第二天，池莉描写道：“女人要谈人生了。女人一旦做了好朋友，一旦喝到一定程度，总归要谈人生这个话题”（Chi, 2011: 59）。于是，她们在这一情境下，开始敞开心扉，分享彼此的秘密，“连她们的男人，也都是她们的话题”（Chi, 2011: 73）。首先，蜜姐谈及其人生中的三个重要人物：宋江涛、宋江涛的母亲（姆妈）和“某人”。其中，“姆妈”虽然篇幅并不多，但人物形象颇为鲜明，文中这样描写道：

“这个女人不是人，她是神仙下凡尘……几十年来是再大再小的事情，这个女人都安静面对，就没有人看见她的惊天动地或者地覆天翻，总是事情该怎样就怎样地顺了过去，不觉得自己有太大的委屈”（Chi, 2011: 61）。

姆妈毕业于汉口市立女中，长期在汉口平安医院做病例管理员。“文革”期间，丈夫跳楼自杀，面对家庭变故，她却依然冷静应对，独力抚养儿子宋江涛长大成人。与此同时，她也以极大的宽容和体贴对待蜜姐，尽管知道蜜姐婚内出轨七年之久，却选择沉默、维护她在家中的尊严。甚至在蜜姐遗忘儿子生日时，姆妈也代其送上礼物，以维系蜜姐作为母亲的形象。蜜姐谈及宋江涛时并未落泪，而在讲到姆妈时却泣不成声。可见，在面对困境时，女性之间的理解与支持将成为一种强大的情感支撑，使得真实而牢固的情谊得以建立，并从中吸取到其力量。最终，蜜姐出于对姆妈的感恩之情，使得即使宋江涛去世后，她也不忍心与“某人”进一步发展关系。

在这一场景中，逢春也开始分享自己的秘密。她之所以最初没有向蜜姐坦白丈夫周源的“同性恋”性取向，实际上是出于两种顾虑：首先，她担心会损害周源的声誉；其次，她害怕这会对儿子的未来产生负面影响。然而，两人一旦成了闺蜜，便无

话不谈，这种关系区别于男性集团所形成的关系，没有等级制度，没有口令，没有秘密的标志，是一种开诚布公的姐妹关系（Wang, 2007: 137）。

*“逢春热泪涌出，她低下头，又把手伸过去，轻轻覆盖在蜜姐手背上。一会儿，蜜姐慢慢把手反过来，轻轻覆盖着逢春的手……恰是这温温的光最适合两个女子的心情，两人就像失散多年的亲姐妹，在某个深夜里重逢”*（Chi, 2011: 66）。

逢春与蜜姐之间的坦诚相待与深情互动，某种程度上折射出了女性之间特有的情感纽带。这种情感纽带与长久以来男性主导的社会结构中的男性之间的关系形成了对比。在男性主导的社会结构中，男性之间的关系，或者所谓的“兄弟情谊”（Bromance）往往伴随着权力和等级的分层，从而使得这些关系复杂化。19世纪后期，随着西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud）学说的兴起，以及同性恋关系的逐渐公开，异性恋男性在情感表达上则趋于克制，以避免潜在误读。（Deresiewicz, 2009）。同样，在中国传统社会中，儒家伦理所强调的“三纲五常”突出了家庭和社会关系中的等级秩序，这种伦理规范在某种程度上限制了男性之间的亲密关系，并抑制了他们的情感表达。因此，男性之间的关系难以达到如闺蜜般的亲密无间抑或无话不谈的程度。与此形成对照的是，逢春与蜜姐的闺蜜关系则建立在平等、信任与共享之上，并突破了社会结构的既定边界，为女性提供了情感慰藉，从而能够更好地应对生活中的挑战。在这个意义上，这种姐妹情谊的力量在她们的成长道路上发挥了重要作用，帮助她们在面对情感创伤时得以疗愈与安慰。

在身边的男人不靠谱的情况下，两位女性通过互相欣赏与坦诚交流，逐渐建立了深厚的姐妹情谊。这种情谊打破了长期以来女性被限定于“生儿育女”、“相夫教子”、“从一而终”等刻板角色的认知框架，为女性探索多元身份与自主选择打开了新的空间，让女性不再害怕被集体孤立或抛弃。所以，蜜姐在得知真相之后，作为曾经有婚姻经验的人，她支持逢春结束这段不幸福的婚姻，并鼓励她开始新的生活，甚至安排逢春与其爱慕者骆良骥再次相见。这种举动体现了姐妹情谊在帮助女性重新认识自我、完善自我中的重要作用，也成为女性追求生活自由、婚姻自由的一种转化力量。在这方面，蜜姐对逢春的情感或许如同武汉大城市的气派一样——“敞（cǎ）的”（Chi, 2011: 78），既宽容又大度，充分体现出其包容性所在。可以说，在蜜姐无私的帮助和指导下，逢春实现了个人成长，而逢春的成长历程也揭示了女性在获得情感上的慰藉和力量后的自我重建的蜕变。

#### 四、结语

在池莉小说《她的城》中，都市女性的情感书写得到了深刻而细腻的展现。通过对武汉市的描绘，池莉试图呈现城市与女性之间复杂而微妙的互动关系，而且揭示了她们在面临城市变迁及情感变化时如何寻找自我与归属感，反映了个体命运与城市发展的紧密关系。在这个意义上，城市不仅物质的存在，更是女性的情感经历与历史记忆的载体。而姐妹情谊作为小说中的重要主题，也体现了女性之间在面对生活困境时的相互支持与理解。池莉通过对蜜姐与逢春之间的冲突与争执的描写，挑战了女权运动中“无条件”地互爱的理想化概念，强调了真实情感的重要性与深度。总而言之，在《她的城》中，作者池莉不仅关注女性的生存状态，同时也为我们提供了一个理解当代社会中性别与情感关系的独特视角。

#### 参考文献

- Chi, L. (2011). *Her city*. Nanjing: Jiangsu Literature and Art Publishing House.
- Dai, J.H. (1995). Chi Li: Shensheng de fannaorensheng[Chi Li: A Sacred Life of Anxiety]. *Literary Review*, 1995(06), 50-61. (in Chinese)
- Deresiewicz, W. (December 6, 2009). *Faux friendship*. *The Chronicle of Higher Education*.  
<https://web.archive.org/web/20110612023809/http://chronicle.com/article/Faux-Friendship/49308/>.
- Hooks, B. (2001). *Feminist theory: From margin to center*. Nanjing: Jiangsu People’s Press.
- Huang, J. (2017). *Ershi shiji Zhongguo nüxing wenxue yanjiu*[Research on 20th-Century Chinese Women’s Literature]. Wuhu: Anhui Normal University Press. (in Chinese)
- Li, L. (2017). “Cheng” de jiedu——du 《Ta de cheng》 [Decoding the “City”: A Reading of *Her City*]. *Youth Literator*, 2017 (21), 24. (in Chinese)
- Li, Sh. (2018). San ge nüren de jingshen tuwei——ping Chi Li de xiaoshuo 《Ta de cheng》 [Spiritual Breakthroughs of Three Women: A Critique of Chi Li’s Novel *Her City*]. *Humanity Forum*, 2018(00), 103-114. (in Chinese)
- Liu, Ch.E. (2000). *Xiao shimin, ming zuojia: Chi Li lun*[Petty Urbanites, Celebrated Writer: A Study of Chi Li]. Wuhan: Hubei People’s Press. (in Chinese)
- Liu, J.Q. (2024). Chi Li “Hanwei xiaoshuo” dui Hankou xingxiang de jiangou[The Construction of Hankou's Image in Chi Li's “Wuhan Style Novels”]. *Journal of Wuhan Textile University*, 37(3), 107-111. (in Chinese)

- Liu, X. (2015). You tazhe dao women zhi yi——cong 《Ta de cheng》 kan Chi Li bi xia de nüxing shuxie[From the “Other” to “Us” : A Study of Female Writing in Chi Li's *Her City*"]. *Journal of Guangxi College of Education*, 2015(06), 62-66. (in Chinese)
- Luo, L.L. (2022). *Taiguo Shilintong Gongzhu de Zhongguo wenxue fanyi yanjiu——yi Chi Li 《Ta de cheng》 Tai yiben wei li*[A Study of Princess Sirindhorn's Translation of Chinese Literature: A Case Study of the Thai Translation of Chi Li's *Her City*]. Qingdao University. (in Chinese)
- Sun, X.S. (2004, May 21). *Zoujin Wuhan wenhua mingren——Chi Li: “Zenme ai dou bugou”* [Exploring Wuhan's Cultural Icons—— Chi Li: “No Love Is Ever Enough”]. <https://news.sina.cn/sa/2004-05-21/detail-ikkntiak9973344.d.html>. (in Chinese)
- Wang, D.W. (1996). Haipai zuojia you jian chuanren[Shanghai School has descendants again]. *Dushu*, 1996(06), 37-43. (in Chinese)
- Wang, M.A. (2007). *Keywords in cultural studies*. Jiangsu Literature and Art Publishing House.
- Wang, Y.Q. (2013). Cong Chi Li 《Ta de cheng》 tan nüxing xiezu de xin zouxiang——Nüxing wenxue jiaoxue zhaji[Exploring New Trends in Women’s Writing through Chi Li’s *Her City*: Reflections on Teaching Women's Literature] . *Jingchu Academic Journal*, 2013(05), 69-73. (in Chinese)
- Sun, M. (2017). Xiandai dushi zhong de nüxing shengcun——ping Chi Li 《Ta de cheng》 yu Pan Xiangli 《Mi Cheng》 [Women's Survival in the Modern City: A Comparative Study of Chi Li's *Her City* and Pan Xiangli's *Mi City*]. *Journal of Shaanxi Xueqian Normal University*, 2017(06), 84-87. (in Chinese)
- Yu, X.Zh. (2021). “Chengshi zhuti” jiangou ji qi xiandu——lun Chi Zijian de changpian xiaoshuo 《Yanhua manjuan》 [The Construction and Limits of the “Urban Subject”: A Study of Chi Zijian’s Novel *Stories of Harbin*]. *Literary Review*, 2021(06), 165-173. (in Chinese)
- Yu, X.Zh. (2023). Chengshi jingshen: Chengshi wenxue xiezu yu yanjiu zhong de guanjianci[Urban Spirit: A Key Concept in Urban Literary Writing and Research]. *Contemporary Writers Review*, 2023(06), 31-38. (in Chinese)
- Zhao, S.Q., & Niu, L. (2021). Lun nüxing shixue guanjianci “jiemei qingyi”[ On “Sisterhood” as a Key Concept in Feminine Poetics]. *Journal of Anyang Normal University*, 2021(06), 88-99. (in Chinese)

Zhao, Y., & Chi, L. (2003). Jingwei geti shengming de shengcun zhuangtai——Chi Li fangtanlu [Respecting the Individual's State of Being: An Interview with Chi Li]. *Xiaoshuo pinglun*, 2003(1), 36-40. (in Chinese)

Zhuang, G. Ch. (2013). Diyu xiaoshuo zhong de fangyan wu yishi——yi Chi Li de han wei xiaoshuo 《Ta de cheng》 wei fenxi wenben [Dialect Unconsciousness in Regional Novels: An Analysis of Chi Li's Wuhan Style Novel *Her City*]. *Jiangnan Academic*, 2013(02), 75-79. (in Chinese)